

Musée du verre, le temple de la transparence et de la mémoire

SORÈZE Le musée du verre de Sorèze va ouvrir ses portes le 15 février prochain sur une nouvelle exposition consacrée aux vases. L'occasion de découvrir ce musée dédié au savoir-faire des gentilshommes verriers de la Montagne Noire.

d'or ou d'argent. Ces pièces côtoient celles de François-Théodore Legras, Auguste Jean, Philippe-Joseph Brocard, des frères Muller dont la réputation et le savoir-faire rayonnent dans le monde entier. L'histoire des gentilshommes verriers de la Montagne Noire a passionné durant toute sa vie Yves Blaquière le fondateur du musée. Passionné d'archéologie, il s'est intéressé à plusieurs sites verriers. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet dont « Le souffle du verrier : notes d'un amateur » paru en 1995 aux éditions A-M Denis, mais également « Abraham*de Robert et les siens » et « Le verre ». Passionné d'archéologie, il a effectué de nombreuses prospections, notamment sur d'anciens ateliers verriers à Moussans exploités par la famille des Riols de Fonclare. Il s'est également intéressé à la verrerie de l'Encastre qui aurait été dirigée par des membres de la famille de Robert. Le site, d'où sont issues les perles de verre (XVII^e siècle) exposées au musée et utilisées à l'époque en parure ou en chapellet, a été détruit lors de la construction du barrage de St-Ferréol.

Une reconnaissance qui tarde à venir

Yves Blaquière a étudié la verrerie de La Garbelle. Cette dernière est située sous les eaux du barrage des Camnazes où l'emplacement du four a été identifié. « Sur ce dernier site des restes de gobelets ont été retrouvés. Ils attestent d'une fabrication très fine, de verre incolore souligné de filets bleus rapportés », rappelle Madeleine Bertrand. Yves Blaquière n'a pas été le seul à s'intéresser à l'histoire des gentilshommes verriers de la Montagne Noire. Sur la

commune de St-Amans Sout, Jean-Claude Avérous a découvert le site verrier de Peyremoutou qui a fait l'objet d'une étude archéologique en 1981. Ce site était occupé au XVII^e siècle par la famille de Robert. Lors des fouilles, des restes de verres à boire fins à jambe creuse travaillée et de couleur claire, ont été exhumés, attestant d'une grande maîtrise d'exécution. En 2007 à Lacabarède, c'est le site verrier situé sur le ruisseau de Candessous qui a fait l'objet de fouilles archéologiques conduites par Isabelle Commandre et Franck Martin. Flacons, bouteilles et gobelets verts d'usage courant ont été mis à jour. La forme de certains verres réalisés en verre gris soufflés, orné d'un décor moulé, n'est pas sans rappeler la forme des verres retrouvés dans la région lyonnaise à la même époque. C'est grâce au travail de passionnés comme Yves Blaquière à Sorèze et Jean-Claude Avérous à St-Amans Sout que l'on peut aujourd'hui en savoir plus sur l'art des gentilshommes verriers en Montagne Noire dont le musée du verre de Sorèze abrite quelques merveilles. Suite au décès d'Yves Blaquière en 2009, de nombreux bénévoles, dont Madeleine Bertrand, ont pris le relais pour faire connaître le musée et le développer. Cette dernière déplore qu'il ne soit pas reconnu à sa juste valeur par les institutions en charge de la culture au niveau régional. Au même titre que le musée Dom Robert ou l'abbaye école de Sorèze, le Musée du verre participe à sa mesure à la préservation d'un savoir-faire ancestral qui a fait la réputation du territoire. ■

Dominique Escorne

LES FAITS

Les maîtres de l'Art nouveau et de l'Art déco à l'honneur

Pour la nouvelle saison touristique, Madeleine Bertrand, la présidente de l'association Les Amis de Sorèze et Elodie Rocq, la responsable du musée du verre vont présenter une exposition consacrée aux vases. Visible à partir du 15 février, cette exposition présente la réalisation des verriers français de la fin du XIX^e à la moitié du XX^e siècle. Des chefs-d'œuvre des maîtres de l'Art Nouveau et de l'Art déco à découvrir. 200 pièces au total réalisées par les frères Müller, Philippe Joseph Brocard, Auguste Jean et François-Théodore Legras. Ce dernier fait partie des quatre maîtres verriers à la fondation de l'Art nouveau avec Gallé, Daum et Lalique.

Le 14^e 100

continue sur www.letarnalibre.com